

人間総合学群 人間文化学類 英語コミュニケーション専攻							
氏名	松山 響子	職名	教授	専攻分野	英文学	学位名	修士(英文学)
主要業績 (著書・研究論文併せて5点以内)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. 「エドモンド・キーン『ベニスの商人』『リチャード三世』—1814年以降のキーン批評と観客からの受容—」『早稲田大学演劇博物館グローバルCOEプログラム・演劇博物館グローバルCOE紀要2008』、第3集、2009年3月 (単著) 2. 「酷評から絶賛への道—1794年以前のジョン・フィリップ・ケンブルによる <i>Macbeth</i> 上演—」『シェイクスピアの広がる世界—時代・媒体を超えて「見る」テキスト』、彩流社、2011年3月 (単著) 3. “Edmund Kean’s Debut Performance in London, 1814” <i>Shakespeare en devenir - Les Cahiers de La Licorne - Shakespeare en devenir / N° 9</i>, 2015年5月(単著) 4. “Predator or Prey Who Do You Think You Are? —The Dystopian Interpretation/Adaptation of Titus Andronicus in the animation PSYCHO-PASS—”, <i>Critical Survey</i>, Volume:33, Issue 1, 2021年3月 (単著) 5. “Playing with Shakespeare in Japan”, <i>The Routledge Companion to Global Literary Adaptation in the Twenty-First Century</i> (Part3 Global Shakespeare, Chapter 8), Routledge, 2023年3月 (共著) 							
最近5年間の業績 (2018年度～2022年度)							
(著作)							
<ul style="list-style-type: none"> ・『遠隔でつくる人文社会学知—2020年度前期の授業実践報告—』, 雷音出版, 2020年10月 (共著) ・“Playing with Shakespeare in Japan”, <i>The Routledge Companion to Global Literary Adaptation in the Twenty-First Century</i> (Part3 Global Shakespeare, Chapter 8), Routledge, 2023年3月(共著) 							
(論文)							
<ul style="list-style-type: none"> ・「大劇場で悲劇の主人公を演じ続けるためには—1814年のエドモンド・キーンによる名声維持のための <i>Hamlet</i> と <i>Othello</i> 上演—」, 駒沢女子大学・駒沢女子大学研究紀要第25号, 2018年12月 (単著) ・“Predator or Prey Who Do You Think You Are?—The Dystopian Interpretation/Adaptation of Titus Andronicus in the animation <i>PSYCHO-PASS</i>—”, <i>Critical Survey</i>, Volume:33, Issue 1, 2021年3月 (単著) ・「現在へと繋ぐ19世紀イギリス・ロンドンにおける『テンペスト』上演の変遷」, <i>New Perspective</i>, 第53巻1号(春/夏) 総合125号, 2022年7月(単著) 							
(書評)							
<ul style="list-style-type: none"> ・“Book Review: Andrew James Hartley and Peter Holland, eds., <i>Shakespeare and Geek Culture</i>”, <i>Shakespeare Studies</i>, Vol.61, 2023年3月(単著) 							
(劇評)							
<ul style="list-style-type: none"> ・“Performance Review: <i>Tomio to Yuriko</i> (based on <i>Romeo and Juliet</i>), directed by Suemitsu Kenichi, Kinokuniuya Theatre, Tokyo, 6 May 2022, mid-stalls, centre”, <i>Cahiers Elisabethains</i>, Volume 109, Issue 1, 2022年11月(共著) 							
(口頭発表)							
<ul style="list-style-type: none"> ・「21世紀日本のシェイクスピア・アダプテーション」, 日本比較文学会東京支部7月例会, 2019年 							

7月 (单著)

- “Image of True Love and Unrequited Love in *Black Butler* by Yana Toboso and Shakespeare—Shakespeare’s Quote and their use in *Black Butler*—”, European Association of Japan Studies in Japan, 2019年9月 (单著)
- “Predator or Prey Who Do You Think You Are? —The Dystopian interpretation of *Titus Andronicus* in the animation *PSYCHO-PASS*—”, Gothic Space Conference, 2019年10月 (单著)
- 『絶園のテンペスト』におけるシェイクスピア利用と表象, 十七世紀英文学会東京支部11月例会, 2019年11月 (单著)
- “Authority and Flamboyance of Shakespeare’s *Titus Andronicus* in the Japanese Animation *PSYCHO-PASS*”, The 4th Biennial Conference of the Asian Shakespeare Association, 2020年11月 (单著)
- “Merge and Mingle, out comes Perfect Teen Characters and Story - Combining of Hamlet and Tempest in the Japanese Animation *The Blast of Tempest*” -, 11th World Shakespeare Congress, 2021年7月 (单著)
- 「現在へとつなぐ19世紀『テンペスト』上演の変遷」, 新英米文学会第52回全国大会, 2021年8月 (单著)
- 「私たちはしょせんキャリバン」なのか—『絶園のテンペスト』におけるシェイクスピアの利用—, 第59回日本シェイクスピア学会, 2021年10月 (单著)
- 「二. 五次元舞台か翻案の翻案の翻案か? ~舞台 薔薇王の葬列~」, 2022年10月, 第60回日本シェイクスピア学会セミナー2『2010年以降の日本/日本語のシェイクスピア上演を問う』(单著・セミナーコーディネーター)